

**Краевое государственное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Партизанская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат»**

УТВЕРЖДАЮ:
Директор КГОБУ
Партизанская КШИ
О.В. Осадчая

Приказ № 176
от «03» 08 2023г.



СОГЛАСОВАНО:
заместитель директора
по ВР *Е.В. Бабанина*
Принято педагогическим
советом Протокол № 1
от «30» 08 2023г.

Рассмотрено
на МО учителей
Л.В. Маннапова
.Протокол № 1
от «29» 08 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО
ПРЕДМЕТУ
«Ритмика»**

4 класс

Составлена на основе федеральной адаптированной основной
общеобразовательной программы образования обучающихся
с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)

Вариант 1

Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана в соответствии с:
Федеральным государственным образовательным стандартом для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 19.12.2014 (Приказ Минобр №1026 от 24.10.2022 г. «Об утверждении ФАООП обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

1. Приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»

2. Приказом Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1026 "Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)"

3. Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 04.08.2020 №ДГ-1249/06 «О внедрении примерной программы воспитания»

4. СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

5. Уставом КГ ОБУ Партизанская КШИ

Рабочая программа предусматривает фиксацию возможных изменений в условиях ограничительных мероприятий, вызванных введением режима повышенной готовности и усилением санитарно-эпидемиологических мероприятий с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Целью занятий по ритмике является развитие двигательной активности ребенка в процессе восприятия музыки.

На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер, которая достигается средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Основные **направления** работы по ритмике:

- упражнения на ориентировку в пространстве;
- ритмико-гимнастические упражнения (общеразвивающие упражнения, упражнения на координацию движений, упражнение на расслабление мышц);
- упражнения с детскими музыкальными инструментами;
- игры под музыку;
- танцевальные упражнения.

Основные направления коррекционной работы:

● **Совершенствование движений и сенсомоторного развития:** развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие артикуляционной моторики.

● **Коррекция отдельных сторон психической деятельности:** коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция – развитие двигательной памяти; коррекция – развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие

представлений во времени.

● **Развитие различных видов мышления:** развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями). **Развитие основных мыслительных операций:** развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий.

● **Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:** развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

● **Коррекция – развитие речи:** развитие фонематического слуха, зрительного и слухового восприятия.

Роль и место дисциплины в образовательном процессе

Процесс специального обучения детей легкой степенью умственной отсталости способствует их всестороннему развитию, коррекции высших психических функций, познавательных способностей, коррекции и развитию моторных навыков, эстетическое воспитание.

Адресат

Рабочая учебная программа предназначена для обучающихся 1-4 классов с легкой степенью умственной отсталости и составлена с учётом их возрастных и психологических особенностей развития, уровня их знаний и умений.

Структура программы

Рабочая программа по коррекционному курсу «Ритмика» представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительную записку; основное содержание; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно- методического обеспечения образовательного процесса.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях развития.

Содержанием работы на занятиях по ритмике является музыкально- ритмическая деятельность. Музыкально-ритмическая деятельность детей с нарушением интеллекта направлена на исправление или сглаживания наиболее типичных для данной категории детей недостатков: физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, способствует формированию положительных личностных качеств (дружелюбия, коллективизма, навыка рефлексирования состояния партнера и т.д.), эстетическому развитию.

Программа рассчитана на 34 часа – 1 час в неделю в 4 классе.



Специфика программы

Содержание данной программы базируется на следующих основных принципах: комплексное решение основных задач музыкально-ритмической деятельности, систематичность,

постепенность, последовательность, повторность.

Программа построена циклично, что предполагает постоянное повторение материала с постепенным усложнением и расширением круга сведений, с опорой на уже имеющийся жизненный опыт детей.

Отличительной особенностью рабочей программы по сравнению с примерной программой является коррекционная и практическая направленность, индивидуализация обучения. Разнородность состава учащихся данного класса по структуре нарушений, предложенная врачом-психиатром, доктором педагогических наук М. С. Певзнер (неосложненная форма, торпидные, возбудимые) и педагогическая дифференциация по В.В. Воронковой доказывает необходимость использования дифференцированного подхода для адекватных условий обучения с учётом особенностей психофизического развития и уровня обученности (достижения).

Характеристика учащихся по возможностям обучения.
В.В. Воронкова:

I группа: В целом правильно выполняют задания, наиболее активны и самостоятельны в усвоении программы.

II группа: Более замедленный темп продвижения, успешнее реализуют знания в конкретно заданных условиях, справляются с основными требованиями программы.

III группа: отличаются замедленной деятельностью, инертностью психических процессов, нарушениями внимания, что приводит к ошибочному выполнению действий; обучаются по сниженной программе.

IV группа: испытывают значительные затруднения в обучении; основное содержание учебных предметов недоступно; обучаются по индивидуальной программе, в которой даётся система минимальных знаний. При планировании учебного материала в данных классах учитываются психологические особенности обучающихся. Наибольшее внимание уделяется эретичным и торпидным детям. Для них предусмотрены в плане индивидуальные формы контроля усвоения учебного материала: индивидуальные задания с поэтапным их выполнением, задания с частичной подсказкой. Для учащихся неосложнённой формы предусмотрены задания повышенной сложности и творческого характера, развивающие упражнения. Учитывая степень обученности учащихся, в тематическом плане предлагаются задания повышенной сложности и творческого характера, предусмотрено повторение учебного материала, самостоятельная работа с учетом индивидуальных особенностей и возможностей детей, дифференцированные задания.

Программа состоит из пяти разделов: «Упражнения на ориентировку в пространстве»; «Ритмико-гимнастические упражнения»; «Упражнения с детскими музыкальными инструментами»; «Игры под музыку»; «Танцевальные упражнения». В каждом разделе в систематизированном виде изложены упражнения и определён их объём, а также указаны знания и умения, которыми должны овладеть учащиеся, занимаясь конкретным видом музыкально- ритмической деятельности. Программа дополнена элементами, имеющими оздоровительную направленность (ОРУ, работа над певческим дыханием, простейшие приёмы массажа, гимнастика для глаз), а также в каждое занятие включены пальчиковые игры или массаж пальцев.

На каждом уроке осуществляется работа по всем пяти разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока отводится на каждый раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока включаются упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Виды и формы организации учебного процесса

Формы работы: урок, фронтальная работа, индивидуальная работа, работа в парах и группах, коллективная работа.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Технологии обучения: игровые, здоровьесберегающие; информационно-коммуникационные; проблемно-поисковые; личностно-ориентированные; технологии разноуровневого и дифференцированного обучения, ИКТ.

Основные приемы:

— сравнение музыкальных произведений по силе звучания, характеру мелодии, темпу;

- привлечение различных дополнительных источников знаний;
- постановка проблемных вопросов;
- анализ видео и аудио материала;
- самостоятельное воспроизведение движений с наглядной или словесной опорой, без опоры;
- самостоятельный показ движений (проведение разминки на месте учителя).

Основные виды деятельности

- Ритмико-гимнастические упражнения;
- ОРУ;
- Работа с аудио и видео материалом (анализ, обобщение, группировка, систематизация полученных знаний, установление причинно-следственных связей;)
- работа, направленная на формирование умения слушать смотреть и повторять действия педагога.
- Имитационные упражнения с предметами (музыкальные инструменты, мячи, гимнастические палки, обручи и т.д).

Основные содержательные линии

Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве.

Основное содержание второго раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков.

В раздел ритмико-гимнастических упражнений входят задания на выработку координационных движений.

Основная цель данных упражнений – научит умственно отсталых детей согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами рекомендуется начинать с подготовительных упражнений: сгибание и разгибание пальцев в кулаках, сцепление с напряжением и без напряжения, сопоставление пальцев. В программу включена игра на ложках, маракасах, бубнах. Принцип игры на этих инструментах примерно одинаков.

Обучению умственно отсталых детей танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков чёткого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Разучивая танцы и пляски, учащиеся знакомятся с их названиями (полька, хоровод, кадрили, вальс), а также с основными движениями этих танцев (притопы, галоп, шаг польки, переменчивый шаг, присядка и др.) Исполнение танцев разных народов приобщает детей к народной культуре, умению находить в движениях характерные особенности танцев разных национальностей.

Содержание коррекционного курса «Ритмика»^{4кл}

№ п. п.	Тема раздела	Форма	Ожидаемый результат
1	Упр. на ориентировку в пространстве.	Групповое занятие	1 уровень - знать все пространственные понятия; знать правила работы в группе; 2 уровень - четко, организованно перестраиваться; 3 уровень - самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
2	Ритмико-гимнастические упражнения.	Групповое занятие	1 уровень – знать названия всех упражнений и особенности их выполнения; 2 уровень – выполнять упражнения с соблюдением всех правил; 3 уровень – правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега и упражнений в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
3	Упражнения на движения, координированные музыкой.	Групповое занятие	1 уровень – знать характер музыкального произведения, знать понятие «ритмический рисунок»; знать двухчастную и трехчастную формы музыки; 2 уровень – уметь различать двухчастную и трехчастную формы музыки, 3 уровень – передавать в движении ритмический рисунок мелодии;
4	Игры под музыку.	Групповое занятие	1 уровень – знать правила игр; 2 уровень – быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски; 3 уровень – играть, соблюдая правила;
5	Танцевальные упражнения.	Групповое занятие	1 уровень – знать названия движений народного танца, отмечать в движении ритмические характерные движения некоторых народных танцев; 2 уровень – самостоятельно менять движение, в соответствии с музыкальным сопровождением; 3 уровень – самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей муз.фраз;

Планируемые результаты освоения обучающимися коррекционного курса по Ритмике.

Предметные результаты:

Минимальный уровень:

- уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
- различать двухчастную и трехчастную форму в музыке;
- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз; четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;
- различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

Достаточный уровень:

- знать основные позиции ног и рук, использовать их при выполнении упражнений;
- уметь самостоятельно ориентироваться в пространстве, перестраиваться по требованию учителя в шеренгу, колонну, круг;
- знать основные элементы танцев, разученных в течение периода обучения, танцевальные движения, а также использовать их при самостоятельном составлении небольших танцевальных композиций;
- уметь самостоятельно составлять ритмические рисунки и исполнять их на музыкальных инструментах.

Достижение личностных результатов:

- ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие двигательной активности;
- формирование способности к эмоциональному восприятию учебного материала;
- осознавать роль танца в жизни;
- понимание красоты в танцевальном искусстве, в окружающем мире

- развитие танцевальных навыков,
- развитие потребности и начальных умений выражать себя в доступных видах деятельности,
- расширение навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми,
- освоение умения взаимодействовать в различных ситуациях,
- способность понимать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках, принимать элементарные решения;
- способность организовывать свою деятельность, оценивать достигнутые результаты.

Достижение базовых учебных действий:

- познавательных учебных действий:

определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;

умение ставить и формулировать проблемы;

навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

- регулятивных учебных действий:

- использование речи для регуляции своего действия;

- адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;

- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить;

- коммуникативных учебных действий:

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;

- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;

- договариваться и приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Формы, и средства проверки и оценки результатов обучения

Система текущей и промежуточной аттестации учащихся на занятиях ритмикой состоит из практических заданий, коррекционно-развивающих упражнений на каждом уроке; организации ритмических игр; проведении творческих выступлений. Результативность изучения программы внеурочной деятельности определяется на основе участия ребенка в конкурсных мероприятиях или выполнения им некоторых работ. О достижении результатов следует судить по следующим критериям:

- по оценке творческой продукции ребенка – исполнению им комплексов упражнений по ритмической гимнастике, танцев, песен; игре на простых музыкальных инструментах, участию в различных сценических представлениях;
- по повышению уровня общей и физической культуры;
- по введению речевого материала занятий в активный словарь воспитанников;

Содержание коррекционного курса «Ритмика»

4 класс

№ п.п.	Раздел	Всего	Количество часов
			Теория
1	Упражнения на ориентирование в пространстве	6	2
2	Ритмико-гимнастические упражнения	12	3
	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения	6	2
	Ритмико-гимнастические упражнения на	4	1
		7	

	координацию движений		
	Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц	2	
3	Упражнения с детскими музыкальными инструментами	3	
4	Игры под музыку	6	2
5	Танцевальные упражнения	7	2
	Итого	34	10

Содержание программы:

Упражнения на ориентирование в пространстве

Перестроение в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из колонн в круги. Перестроение из кругов в звездочки и карусели. Сохранять правильные дистанции во всех видах построения. Ходить по диагональным линиям по часовой стрелке и против.

Ритмико-гимнастические упражнения

Общеразвивающие упражнения

Движения головы и туловища. Круговые движения плеч. Движения кистей рук. Круговые движения и повороты туловища. Сочетания движений ног. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений

Разнообразные сочетания движений рук, ног, головы. Упражнения под музыку. Самостоятельное составление ритмических рисунков. Сочетание хлопков и притопов с предметами.

Упражнения на расслабление мышц

Прыжки на двух ногах с одновременным расслаблением. Расслабление и опускание головы, корпуса с позиции стоя, сидя

Координация движений, регулируемых музыкой Упражнения на детском пианино.

Движения пальцев рук, кистей. Передача основного ритма знакомой песни

Упражнения на аккордеоне, духовой гармонике.

Игры под музыку

Передача в движении ритмического рисунка. Смена движения в соответствии со сменой частей. Начало движения. Разучивание игр, элементов танцевальных движений. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением.

Танцевальные упражнения

Галоп. Элементы русской пляски. Присядка. Круговой галоп. Шаг кадрили. Пружинящий бег. Пскоки с продвижением. Элементы народных танцев.

№ ур ок	Тема	К-во час	Дата	Деятельность учащихся	Коррекционная работа	Ожидаемый результат
---------	------	----------	------	-----------------------	----------------------	---------------------

а		ов				
I четверть						
Упражнения на ориентирование в пространстве 3 часа						
1	Упражнения на ориентирование в пространстве. Перестроение в колонну по четыре	1		Перестроиться из колонны по одному в колонну по четыре	Развитие пространства и умения ориентироваться в нем	Чётко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки.
2	Упражнения на ориентирование в пространстве. Построение в шахматном порядке	1		Перестроиться в шахматном порядке (из колонны)	Развитие пространства и умения ориентироваться в нем	
3	Упражнения на ориентирование в пространстве. Перестроение из колонн в круги.	1		Построиться из нескольких колонн в круги, сужая их и расширяя	Развитие пространственных представлений	
Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения 2 часа						
4	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Движения головы и туловища	1		Круговые движения головы (с акцентом). Движения кистями рук.	Коррекция согласованности движения рук с движением туловища, головы.	Отмечать в движении акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз.
5	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Круговые движения плеч	1		Круговые движения плечами: вверх, вниз, вперед, назад	Соотнесение темпа и ритма	
Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений 2 часа						
6	Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Разнообразные сочетания движений рук, ног, головы	1		Разнообразные сочетания движений рук, ног, головы	Коррекция согласованности движения рук с движением ног, туловища, головы.	Уметь координировать свои действия и движения. Выполнять упражнения в разных темпах. Соотносить темп музыки с характером и темпом собственных движений.
7	Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Упражнения под музыку. РК	1		Выполнять упражнения с ускорением. С замедлением Поднимать голову, корпус с позиции на корточках	Развивать умение соотносить темп и ритм	
Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц 1 час						
8	Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц. Прыжки на двух	1		Прыжки на двух ногах с одновременным расслаблением.	Развивать у детей подвижность, ощущать напряжение и расслабление мышц	Научиться прыгать в разных направлениях.

	ногах с одновременным расслаблением.					
II четверть						
Упражнения с детскими музыкальными инструментами 1 час						
9	Координационные движения, регулируемые музыкой. Упражнения на детском пианино	1		Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений.	Развивать у детей подвижность пальцев, координацию движений рук.	Слышать и распознавать в музыке ритмический рисунок, акцент.
Игры под музыку 2 часа						
10	Игры под музыку. Передача в движении ритмического рисунка	1		Упражнения на передачу ритмических рисунков темповых и динамических изменений в музыке	Развивать у детей слуховое восприятие, координацию движений рук.	Задавать ритм мелодии одноклассникам и уметь его проверять.
11	Игры под музыку. Смена движения в соответствии со сменой частей	1		Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малокоонтрастных частей музыки.	Развивать у детей подвижность пальцев, ощущать напряжение и расслабление мышц, координацию движений рук.	Слышать изменения в музыке и быстро реагировать на них сменой движения.
Танцевальные упражнения 4 часа						
12	Танцевальные упражнения. Галоп	1		Упражнения на различение элементов народных танцев.	Развитие восприятия, памяти, быстроты реакции.	Уметь выполнять галоп в паре и по кругу.
13	Танцевальные упражнения. Круговой галоп	1		Разучивание народных танцев	Развитие умения работать сообща, в паре, в группе.	
14	Танцевальные упражнения. Присядка	1		Танцевальный элемент «присядка».	Развитие координации, подвижности, ловкости.	Исполнять присядку, соблюдая правильную осанку, быстро и ловко выпрямляться.
15	Танцевальные упражнения. Элементы русской пляски. РК	1		Пружинящий бег. Простые шаги вперед, назад. Три простых шага, притоп (вперед, назад)	Привитие навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца	Уметь исполнить танцевальную комбинацию из шагов, притопов и хлопков.
III четверть						
Координационные движения, регулируемые музыкой 1 час						
16	Координационные движения, регулируемые музыкой. Движения пальцев рук, кистей.	1		Вращать кистями рук по кругу, пальцы сжаты в кулак Противопоставлять один палец остальным. Двигать руками в разном направлении	Развивать у детей подвижность пальцев, ощущать напряжение и расслабление мышц, координацию движений рук.	Уметь выполнять элементы пальчиковой гимнастики под музыку.
Упражнения на ориентирование в пространстве 3 часа						

17	Упражнения на ориентирование в пространстве. Перестроение из кругов в звездочки и карусели	1		Перестроиться из простых и концентрированных кругов в «звездочки» и «карусели». Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол.	Развитие пространства и умения ориентироваться в нем, учить перестраиваться с образованием кругов, «звездочек», «каруселей».	Ориентироваться в пространстве зала, владеть пространственными понятиями. Знать фигуры-построения: линия, колонна, круг, карусель, звездочка. Уметь перестраиваться во все перечисленные фигуры.
18	Упражнения на ориентирование в пространстве. Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол.	1		Ходить по диагональным линиям по часовой стрелке и против	Умение находить центр помещения.	
19	Упражнения на ориентирование в пространстве. Сохранять правильные дистанции во всех видах построения	1		Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок.	Развитие пространства и умения ориентироваться в нем; развитие ловкости, быстроты реакции, точность движений.	
Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения 4 часа						
20	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Движения кистей рук	1		Выбрасывать руки вперед, в стороны, вверх	Коррекция согласованности движений рук.	Знать упражнения для рук, ног, корпуса, спины и уметь их выполнять.
21	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Круговые движения и повороты туловища	1		Поворачивать корпус с передачей предметов	Коррекция согласованности движения рук с движением туловища.	
22	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Сочетания движений ног.	1		Выставлять ногу во все стороны (начиная вправо)	Коррекция согласованности движения рук с движением ног.	
23	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Упражнения на выработку осанки.	1		Ходить на внутренних краях стопы	Развитие мышечного аппарата, правильной осанки.	
Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений 2 часа						

24	Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Самостоятельное составление ритмических рисунков	1		Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Самостоятельно составить ритмический рисунок, прохлопать его	Развитие координации, слухового восприятия, соотнесение темпа и ритма.	Уметь без помощи учителя составить ритмический рисунок и продемонстрировать его одноклассникам.
25	Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Сочетание хлопков и притопов с предметами. РК	1		Сочетание хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном).	Развитие моторных навыков	Уметь согласовывать движения.
Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц 1 час						
26	Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц. Опускать голову, корпус с позиции стоя, сидя	1		С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка). То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка).	Ощущать напряжение и расслабление мышц.	Уметь расслаблять и напрягать мышцы, выполняя имитационные упражнения.
IV четверть						
Координационные движения, регулируемые музыкой 5 часов						
27	Координационные движения, регулируемые музыкой. Передача основного ритма знакомой песни. Упражнения на аккордеоне, духовой гармонике.	1		Выполнять несложные упражнения песни.	Коррекция подвижности пальцев рук, мелкой моторики	Понимать ритм услышанной мелодии, уметь его повторить.
Игры под музыку						
28	Игры под музыку. Начало движения.	1		Самостоятельно менять движения в соответствии со сменой музыкальных фраз	Коррекция концентрического внимания, восприятия.	Начинать движение вместе с началом музыки.
29	Игры под музыку. Разучивание игр, элементов танцевальных движений.	1		Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии	Совершенствование памяти, внимания, восприятия.	Передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки

30	Игры под музыку. Составление несложных танцевальных композиций.	1		Разучивать и придумывать новые варианты игр	Коррекция внимания; совершенствование мышления, памяти.	Самостоятельно составить несложную танцевальную комбинацию из выученных движений.
31	Игры под музыку. Игры с пением, речевым сопровождением.	1		Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценировка песен, сказки	Коррекция внимания; совершенствование речевых навыков, развитие дыхательного аппарата.	Четко и ясно проговаривать игровые считалочки, попевки, песни.
Танцевальные упражнения 3 часа						
32	Танцевальные упражнения. Шаг кадрили	1		Подскоки с продвижением вперед, назад, на месте	Привитие навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца	Уметь выполнять шаг кадрили.
33	Танцевальные упражнения. Пружинящий бег. Поскоки с продвижением РК	1		Разучивание народных танцев	Развитие координации, подвижности, ловкости, быстроты реакции.	Отличать танцевальные шаги друг от друга, правильно их называть и выполнять.
34	Танцевальные упражнения. Элементы народных танцев.	1		Двигаться парами по кругу лицом, боком. Выполнять основные движения народных танцев	Коррекция эмоциональной сферы, развитие точности, четкости движений.	Знать и выполнять движения народных танцев индивидуально, в парах, по кругу.

Информационное обеспечение образовательного процесса

- Портал «Мой университет»/ Факультет коррекционной педагогики <http://moi-sat.ru>
- Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
- Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru/site/all/sites>
- Учительский портал <http://www.uchportal.ru>
- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru>
- Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <http://festival.1september>
- Электронная библиотека учебников и методических материалов <http://window.edu.ru>

		<p>плечам, кистям, пальцам слегка пассивно согнуться (руки как бы ложатся на мягкую подушку). Поднять руки вверх, вытянуть весь корпус – стойка на полупальцах, быстрым движением согнуться и сесть на корточки (большие и маленькие). Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону. Упражнения с мячом и скакалкой.</p> <p>Простейшие приёмы самомассажа.</p>	
3.	Упражнения с детскими музыкальными инструментами	<p>Передача в движениях частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз. Передача в движении динамического нарастания в музыке, сильной доли такта. Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений. Исполнение движений пружиннее, плавнее, спокойнее, с размахом, применяя для этого известные элементы движений и танца. Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен. Передача в движениях развёрнутого сюжета музыкального рассказа. Смена ролей в импровизации. Придумывание вариантов к играм и пляскам. Действия с воображаемыми предметами. Подвижные игры с пением и речевым сопровождением.</p>	6
4.	Игры под музыку	<p>Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (лёгкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; лёгкое, игривое подпрыгивание – тяжёлым, комичным и т.д.). выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определённым эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением.</p>	7

5.	Танцевальные упражнения	Повторение элементов танца по программе 2 класса. Шаг на носках, шаг польки. Широкий, высокий бег. Сильные подскоки, боковой галоп. Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением. Движения парами: боковой галоп, подскоки. Основные движения народных танцев.	
----	-------------------------	--	--

2

класс

№ п/п	Разделы	Краткое содержание раздела	Часы
1.	Введение.	Инструктаж по т.б., правилах поведения на уроке.	1
	Упражнения на ориентировку в пространстве	Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Перестроение из простых и концентрических кругов в звёздочки и карусели. Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. Упражнения с предметами, более сложные, чем в предыдущих классах. Ходьба с отображением длительности нот.	4
2.	Ритмико-гимнастические упражнения	Общеразвивающие упражнения. Круговые движения головы, наклоны вперёд, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперёд, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе. Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперёд, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на	9

		<p>гимнастической скамейке, с обручем.</p> <p>Упражнения на координацию движений. Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочерёдные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном).</p> <p>Упражнения на расслабление мышц. Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»). С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка).</p> <p>То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка).</p>	
3.	Упражнения с детскими музыкальными инструментами	<p>Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). Противопоставление одного пальца остальным. Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений.</p> <p>Выполнение несложных упражнений, песен на ложках, маракасах, бубне. Упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни и определении по заданному ритму мелодии знакомой песни.</p>	6
4.	Игры под музыку	<p>Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления</p>	7

		<p>мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.</p> <p>«Если нравится тебе, делай так!»</p> <p>«Птица без гнезда».</p> <p>«Попрыгунчики-воробушки».</p> <p>«Да? – Нет?»</p> <p>«Горка - яма».</p> <p>«Тревога», «Круг и кружочки».</p> <p>«Быстро построиться».</p> <p>«Вправо – влево, бросай!»</p> <p>«Пустое место».</p> <p>«Тихо – громко».</p> <p>Игра в «домики», «Без пары».</p>	
5.	Танцевальные упражнения	<p>Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.</p>	7

Результаты изучения коррекционного курса «Ритмика»

Личностные результаты освоения коррекционного курса «Ритмика»

В процессе освоения курса ритмики у учащихся формируется позитивное эмоционально-ценностное отношение к двигательной деятельности.

Активное освоение данной деятельности позволяет совершенствовать физические качества, осваивать физические и двигательные действия, успешно развивать психические процессы и нравственные качества, формировать сознание и мышление, творческий подход и элементарную самостоятельность.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Ритмика»

Обучающиеся должны уметь:	
<p>-готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне; Ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;</p> <p><input type="checkbox"/> -ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;</p> <p><input type="checkbox"/> -ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;</p> <p><input type="checkbox"/> -соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;</p> <p><input type="checkbox"/> -выполнять игровые и плясовые движения;</p> <p><input type="checkbox"/> -выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;</p> <p><input type="checkbox"/> начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.</p>	
Обучающиеся должны знать:	
достаточный уровень	минимальный уровень
<p>-ребенок самостоятельно находит свое место в строю;</p> <p>-принимает правильное положение;</p> <p>- умеет держать интервал;</p> <p>- четко выполняет инструкции педагога, выполнять несложные движения в соответствии с темпом, ритмом, динамикой музыкального произведения;</p> <p>-ребенок допускает ошибки, которые исправляет с помощью учителя.</p>	<p>-выполняет несложные движения вместе с педагогом;</p> <p>- не всегда находит место в строю;</p> <p>-не всегда держит дистанцию;</p> <p>- не соотносит свое положение по отношению к другим;</p> <p>- ребенок не ориентируется в пространстве;</p> <p>-не понимает инструкции педагога;</p> <p>- не успевает за темпом мелодии, ему требуется постоянная помощь.</p>

Программа формирования базовых учебных действий

БУД в процессе освоения коррекционного курса «Ритмика»

В составе основных видов универсальных учебных действий можно выделить ключевые блоки: **личностные действия, познавательные действия, регулятивные действия, коммуникативные действия.**

Личностные действия – обеспечивают ценностно – смысловую ориентацию учащегося (знание моральных норм, умение соотносить и события с принятыми этическими принципами, умение выделить нравственный аспект поведения). Включает в себя 3 понятия:

1. личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;
2. смыслообразование – установление связи между целью учебы и ее мотивом, т.е. ради чего осуществляется учебная деятельность;
3. нравственно – этическая обеспечивающего личностный моральный выбор.

Личностные учебные действия по коррекционному курсу «Ритмика» выражается в стремлении реализации своего творческого потенциала, готовности выражать и отстаивать свою эстетическую позицию; в формировании ценностно – смысловых ориентаций и духовно – нравственных оснований, развития самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Регулятивные действия – обеспечивают организацию учащимся своей учебной деятельности. К ним относятся: целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил, к определению препятствий.

В изучении коррекционного курса «Ритмика» важно ясно представлять цель предмета, а именно, что музыкально – ритмические движения, представляющие танцевальное искусство, - это мысль, выраженная в виде движений, которые провозглашают духовно – нравственные ценности человечества.

Познавательные учебные действия включает в себя:

- общеуниверсальные действия (выделение и формулирование познавательной цели, поиск информации, структурирование знаний, выбор наиболее эффективного способа решения задач, рефлексия способов действия, контроль и оценка процесса, постановка проблемы, моделирование);

- логические универсальные действия (анализ объектов выделения признаков, синтез, классификация объектов, установление причинно - следственных связей, логическая цель рассуждений, доказательство, выдвижение гипотез и их обоснование);

- постановка и решение проблемы (формирование проблемы, самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера).

Коммуникативные учебные действия – обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности, умение слушать и вступать в диалог, участие в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное сотрудничество.

Коммуникативные учебные действия предмета «Ритмика» - формируют умения слушать, **способность встать на позицию другого человека**, участвовать в обсуждении, значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Оценка обучающихся по коррекционному курсу «Ритмика»

Как известно, у первоклассников безотметочное оценивание. Систему оценивания выстраиваем таким образом, чтобы обучающиеся включались в

контрольно-оценочную деятельность, приобретая навыки и привычки самооценки, самоконтроля и взаимопомощи. Оцениваем только результаты деятельности обучающегося и процесс их формирования, но не личные его качества. Оцениваем только то, чему учим.

При ведении безотметочной системы оценивания пользуемся советами Г.А. Цукермана:

1. не скупимся на похвалу;
2. хвалим исполнителя, критикуем только исполнение (давай в этом примере найдем две ошибки);
3. ставим перед детьми только конкретные цели и не более одной задачи

Оценивание обучающихся носит условный характер и учитывает специфику структуры двигательного, речевого и интеллектуального нарушения, определяющую степень овладения учебным материалом по предмету.

Знания и умения учащихся оцениваются по результатам их индивидуального и фронтального опроса, самостоятельного выполнения предложенных заданий;

Оценка усвоения программного материала выполняется на промежуточной аттестации обучающихся в конце учебного года с помощью контрольно-измерительных материалов подобранных для каждого класса. Практические задания для проведения промежуточной аттестации составлены в соответствии с рабочей программой по коррекционному курсу «Ритмика» и представляет собой практическую работу. Материал подобран в соответствии уровня освоения учебной программы обучающимися и учитывает индивидуальные психофизические особенности каждого ученика.

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение коррекционного курса «Ритмика» включает: специально оборудованное помещение (зал) для занятий, спортивный инвентарь (обручи, фитбольные мячи, коврики, балансиры, сенсорные тропы, скакалки, мягкий городок и др.), детские музыкальные инструменты (бубны, маракасы, колокольчики, металлофоны), аудио и видеооборудование, специально подобранные аудио и видеоматериалы, интернет-ресурсы:

Инфоурок <http://infourok.ru/>

Учи.ру <http://uchi.ru/>

Мерсибо <http://mersibo.ru/>

РЭШ <http://resh/edu.ru/>

LearningApps.org

Мультиурок <http://multiurok.ru/>